



Conservatoire
Musique & Danse

Conservatoire à Rayonnement Communal

Projet d'établissement
2024-2029

Sommaire...

Introduction

- 3** Evolutions sociétales
- 4** Les publics / Les axes
- 5** Le cadre / Le calendrier

Accueillir

- 7** Les publics au Conservatoire
- 10** Les publics en cursus diplômant
- 12** Les publics en Danse
- 14** Les publics européens (ERASMUS)
- 16** Les artistes
- 18** Les musiciens d'orchestre symphonique
- 20** Les publics du Trente et de l'Espace Saint-Germain

Accompagner

- 23** Le service public et la pédagogie
- 25** L'évolution de la grille tarifaire
- 27** Les cours de Danse
- 29** La dynamique Conservatoire / Médiathèque

Communiquer

- 32** Avec les partenaires
- 34** Mieux grâce à un Audit
- 36** Sur de nouveaux supports

Annexes

- 39** 2024-2029 : Les enjeux
- 40** Bilan du projet 2016-2021, approche qualitative
- 49** Bilan du projet 2016-2021, approche quantitative

Introduction...

Après le projet 2016-2021, le Projet d'établissement 2024-2029 sera le deuxième pour l'équipe municipale, pour la Direction Générale et pour la direction et l'équipe du Conservatoire.

S'y jouent donc naturellement des nécessités de continuité et de renouvellement.

Le projet précédent entendait balayer l'ensemble du champ d'action d'un établissement d'enseignement artistique à travers ses 3 missions principales : Education artistique et Culturelle, Enseignement artistique et Diffusion. Ce premier projet s'est ainsi construit sur une analyse de l'existant et sur le déploiement des activités de l'établissement.

Au titre de la continuité, le projet 2024-2029 ne peut faire l'économie d'un bilan du projet précédent.

Au même titre, il ne saurait s'inscrire en rupture des actions engagées. Il s'appuiera donc sur les travaux accomplis et reprendra à son actif la poursuite d'axes non réalisés.

Evolutions sociétales...

Le prisme du renouvellement sera quant à lui abordé en portant une attention particulière aux évolutions sociétales.

Depuis 2015, date du premier diagnostic, l'utilisation du numérique s'est généralisée au plan national, dans la sphère éducative, notamment dans l'Education Nationale, et dans la sphère des loisirs et de la culture. Si, via internet, les contenus artistiques n'ont jamais à ce point été mis à la portée de tous, la capacité de se les approprier demeure incertaine pour une grande partie de nos concitoyens. Les pratiques artistiques et pédagogiques se sont aussi transformées au plan territorial sous l'impulsion des précédents mandat et projet, notamment en termes de créations et de développement de structures et donc de partenariats. La réhabilitation du Manège en est certainement le plus frappant exemple.

La crise sanitaire que nous venons de traverser doit être considérée comme un élément prépondérant : elle a dégradé le service public tout en soulignant la nécessité, elle a modifié le rapport des usagers à l'institution et aux pratiques artistiques.

Les conservatoires ont ainsi été poussés à un aggiornamento vis à vis des outils numériques qu'il convient d'établir dans la durée en prenant soin de maintenir la spécificité de l'enseignement musical et chorégraphique construit sur le contact en temps et en espaces réels.

Il est par ailleurs patent que, dans une conjoncture complexe, les usagers rencontrent des difficultés à se projeter dans des pratiques à moyen terme et à comprendre et prendre en compte les caractéristiques des cursus en conservatoire.

Les publics...

La question des publics nous semble donc centrale car elle réunit les nécessités de continuité et de renouvellement du projet. Il ne s'agira plus de partir du conservatoire et de ses missions pour les décliner vers ses usagers, mais de partir des usagers, et des besoins des publics afin de déterminer les enjeux significatifs pour le conservatoire.

3 axes...

Nous établissons ainsi 3 axes qui placent les publics au centre du projet et qui dessinent des actions concrètes à planifier pour les 4 ans à venir pour le conservatoire, ses équipes et ses partenaires :

ACCUEILLIR

ACCOMPAGNER

COMMUNIQUER

Chaque axe comprendra plusieurs entrées qui feront l'objet d'une analyse de situation et d'une mise en perspective par rapport au précédent projet avant de se voir explicitées.

Seront en premier lieu abordés les sujets ayant été pointés comme non traités dans le bilan (accompagnement danse, tarifs par exemple).

Dans un second temps, les sujets s'inscrivant dans la problématique du présent projet.

Le cadre

Le Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP), paru en septembre 2023, est un document émanant du Ministère de la Culture. Il donne un cadre et une direction à l'action des conservatoires classés. Le projet 2024-2029 prendra en considération les préconisations de ce Schéma et les intégrera à son plan de développement.

Par ailleurs, le respect du cadre budgétaire de la collectivité sera prépondérant et une attention particulière sera portée au financement des développements.

Le calendrier

De septembre 2021 à janvier 2022, les axes du Projet ont été recueillis, précisés et validés par l'équipe plénière, par les partenaires, par le Conseil Pédagogique et par le Comité de pilotage.

Ils ont été présentés au Conseil d'établissement en juin 2022.

Chaque entrée a ensuite fait l'objet de séances de travail en équipes réduites : brainstorming, écriture de fiches action, plannings (juillet et septembre 2022).

En 2023, le Projet a été rédigé par la Direction du Conservatoire, amendé par le Conseil pédagogique et validé par le Comité de Pilotage avant d'être présenté au Conseil d'établissement et soumis au vote du Conseil Municipal en 2024.



Accueillir...

Les publics au Conservatoire

- Les élèves **adolescents** frappent aux portes du conservatoire. C'est certainement un signe de l'abolissement de certains préjugés.

L'offre reste insuffisante : seul un cours ADO permet un accueil en Formation Musicale (FM) avec une mise à l'instrument sans parcours découverte.

- Les **adultes** à Vienne représentent un public stable et très lié aux pratiques collectives (Combo et chorales jazz, Orchestres et Culture) ainsi qu'au chant classique.

Leur parcours pâtit d'un manque de définition et d'une absence d'accueil dans les cours de Formation Musicale.

- **Effectifs pour les classes en développement** : basson, cor, hautbois, contrebasse/basse, MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

Ces classes connaissent un développement freiné en raison des temps de cours limités

- **Les élèves en Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM)** : entrée en CE1 et en 6ème

La baisse des effectifs a été constante entre 2015 et 2021 pour les entrées à Table ronde. La courbe s'est inversée en 2022 (sortie de crise, rencontres de classes). Les CHAM constituent une part de l'identité du conservatoire. Cette identité se teinte d'une forte connotation sociale, l'école Table Ronde et le collège Ponsard étant en Quartier Politique de la Ville. Il convient de garder une mixité des publics en attirant des élèves issus d'autres écoles (la mixité s'exerce dans les 2 sens...).

Une attention particulière est également portée au développement de l'accueil au collège des élèves qui ne sont pas passés par Table Ronde.

- **Les élèves en parcours adapté**

Si, dans la pratique, le conservatoire accueille bon nombre d'élèves en situation de handicap, le service n'est pas structuré et équipé pour répondre au mieux à cette demande. Le conservatoire doit notamment se doter d'un référent en la matière et porter sa réflexion sur des parcours adaptés mieux définis. Il conviendra ensuite de formaliser un protocole d'accueil.

Par ailleurs, la formation des équipes est un enjeu d'importance, tout comme les partenariats avec les établissements locaux spécialisés. A ce titre, les liens engagés avec l'Etablissement de Santé Mentale des Portes de l'Isère (ESMPI) semblent porteurs.



POURQUOI

DÉFAUT D'OFFRE APPROPRIÉE
POUR L'ACCUEIL DES
ADOLESCENTS
MANQUE D'ENCADREMENT DES
PRATIQUES AMATEURS ADULTES
PLAFOND DE DÉVELOPPEMENT
POUR CERTAINS INSTRUMENTS

POUR QUI

ADOLESCENTS, ADULTES ET ÉLÈVES
DES CLASSES DE MAO, COR,
BASSON, HAUTBOIS ET
CONTREBASSE

COMMENT

DÉVELOPPEMENT LENT POUR
LES POSTES TITULAIRES ET
ALTERNATIF POUR LES CDD
REDÉPLOIEMENT D'HEURES
LORS DE DÉPARTS EN RETRAITE



DÉBUT

2024

FIN

2026

ATTENDUS

PRISE EN COMPTE D'UNE DEMANDE
CROISSANTE, MAÎTRISE DES COÛTS,
MISE EN VALEUR DE LA SALLE MAO



OBSTACLES À DÉPASSER

IMAGE DU CONSERVATOIRE, HABITUDES RH

RESSOURCES

INTERNES, RECETTES, SOUPLESSE DANS LA GESTION
DES CDD



PLANNING

2024

2024

2025

2025-2028

ÉTAPES

charte adultes

1h15 FM ADO

1 heure de FM

heures pour MAO, cor/basson/basse

MOYENS IDENTIFIÉS

redéploiement

1250 €/an

1500 €/an et redéploiement

FICHE ACTION

Parcours adaptés



POURQUOI

CAUSE NATIONALE ET LOCALE, ÉVOLUTION DES PUBLICS (DYS ET STRESS OU HARCÈLEMENT), OBLIGATION RÉGLEMENTAIRE D'UN CONSERVATOIRE CLASSÉ

POUR QUI

USAGERS ET ACCOMPAGNANTS EN SITUATION DE HANDICAP OU RENCONTRANT DES DIFFICULTÉS

COMMENT

CRÉATION DE PARCOURS ADAPTÉS, NOMINATION DE RÉFÉRENT HANDICAP ET RÉFÉRENT ÉCOUTE POUR L'ÉTABLISSEMENT



DÉBUT

2024

FIN

2026

ATTENDUS

MEILLEURE PRISE EN COMPTE DES PROFILS D'USAGERS



OBSTACLES À DÉPASSER

MANQUE DE FORMATION DE L'ÉQUIPE

RESSOURCES

INTERNES, SERVICE FORMATION, CNFPT, CONVENTION ESMPI



PLANNING

2024

2024-2025

2024-2025

ÉTAPES

règlement intérieur

nomination référents

formation intra handicap

LEVIERS D'ACTION

temps pédagogique dédié

ressources CNFPT ESMPI

Les publics en cursus diplômant

Conventionnement avec Conservatoire Hector Berlioz CAPI/Bourgoin

La complémentarité des 2 établissements situés dans une continuité de territoire appelle un encadrement : le Conservatoire à Rayonnement Communal de Vienne dispose d'un département Jazz de premier plan et forme régulièrement de futurs professionnels, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Isère dispose, quand à elle, d'un agrément du Ministère de la Culture dans le cadre de l'Arc Alpin (réunissant les conservatoires de Grenoble, Chambéry, Annecy, Valence et CAPI) pour accueillir des élèves en Classes Préparatoires aux Études Supérieures (CPES). Il s'agira donc de favoriser la mobilité des élèves et de garantir des formations conjointes (dans les 2 sens : validation et reconnaissance des enseignements) via une simplification administrative des inscriptions et cotisations dans le cadre d'un conventionnement.

Par ailleurs, le développement des départements Danse de Vienne et CAPI passe par la mutualisation de moyens en ce qui concerne les enseignements complémentaires (master-class, Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, histoire de la danse).

FICHE ACTION

Accueil des Publics en cursus diplômant

 <p>POURQUOI</p> <p>COMPLÉMENTARITÉ DES FORMATIONS ENTRE VIENNE ET BOURGOIN, FACILITATION ET MISE EN VALEUR DES PARCOURS ÉTUDIANTS</p>	<p>POUR QUI</p> <p>ÉLÈVES DE VIENNE EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION, ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ CAPI ÉLÈVES DANSEURS</p>	<p>COMMENT</p> <p>CONVENTIONNEMENT ENTRE VIENNE ET CAPI</p> 
<p>DÉBUT</p> <p>2025</p>	<p>FIN</p>	<p>ATTENDUS</p> <p>MOBILITÉ DES PUBLICS EN CURSUS DIPLÔMANT, COMPLÉMENTARITÉ DES FORMATIONS</p>
 <p>OBSTACLES À DÉPASSER</p> <p>HARMONISATION DES COTISATIONS</p>	<p>RESSOURCES</p> <p>COLLABORATION EFFECTIVE DES ÉQUIPES, INSCRIPTION DANS LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT DU CRD HECTOR BERLIOZ ACCOMPAGNEMENT PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL À QUESTIONNER</p> 	
 <p>PLANNING</p> <p>— 2024 —</p> <p>— 2024-2025 —</p> <p>— 2025-2026 —</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>ÉTAPES</p> <p>— définition du cadre —</p> <p>— écriture et signature convention —</p> <p>— mise en oeuvre —</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>LEVIERS D'ACION</p> <p>—</p> <p>— conventionnement —</p> <p>—</p> <p>—</p>

Les publics en Danse

Accueillir plus / accueillir mieux : pourquoi ? comment ? (les postes, les pratiques)

Depuis 2015, le public danse n'a cessé de se développer, certainement sous l'impulsion des 2 Défilés de la Biennale de la Danse, certainement grâce à l'outil de diffusion précieux pour la Danse qu'est le Manège (Semaines de la Danse et co-programmation d'une saison chorégraphique avec le Théâtre François Ponsard) et certainement grâce au travail de l'équipe pédagogique !

Pour autant l'accueil des publics au conservatoire s'est fait à moyens quasi constants (seul le poste de danse Jazz a bénéficié d'un redéploiement de 3 heures).

Il en résulte un fort défaut d'accueil : ce sont chaque année une vingtaine d'élèves qui ne peuvent intégrer les classes de Danse (éveil, Initiation et Cycles). Par ailleurs seuls les adultes ayant une pratique avancée peuvent espérer intégrer un 3ème Cycle, en effet les cours adultes ont été supprimés en 2017 afin de dégager des heures pour répondre à la pression de la demande enfants/adolescents.

Le SNOP préconise précisément l'accueil des adultes amateurs en danse.

Il faudra pour ces raisons envisager un développement de la capacité d'accueil en danse de l'établissement qui passe par un renforcement des postes.

Ce renforcement devra également bénéficier aux missions de coordination du Pôle danse, particulièrement chronophages : la complétion des postes vers des temps complets intégrera ces heures de coordination. Il sera enfin pertinent d'envisager une possibilité de rotation dans l'attribution de la coordination danse.



POURQUOI

MANQUE AVÉRÉ ET CONSTATÉ EN TERMES D'ORGANISATION DU SERVICE (COORDINATION) ET DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES (TEMPS COMPLÉMENTAIRES)

POUR QUI

POUR LES ÉLÈVES DE DANSE

COMMENT

CRÉATION D'HEURES POUR COMPLÉTER LES POSTES EXISTANTS, PÉRENNISATION DES HEURES DE COORDINATION



DÉBUT

2023

FIN

2026

ATTENDUS

FIN DU REFUS D'ACCUEIL D'ÉLÈVES, MISE EN CONFORMITÉ DES CURSUS, STRUCTURATION PLUS ABOUTIE POUR LE PÔLE DANSE



OBSTACLES À DÉPASSER

CHARGE ÉMOTIONNELLE LIÉE AU POSTE DE DANSE CONTEMPORAINE

RESSOURCES

PROFESSEURS EN INTERNE, RECRUTEMENT, RECETTES (REFONTE DES COTISATIONS)



PLANNING

2024

2024-2025

2024-2025

ÉTAPES

compléter les heures des 3 postes

création d'un cours adulte

réorganisation de la coordination

LEVIERS D'ACTION

redéploiement

réorganiser les cursus

temps pédagogique dédié

Les publics européens (ERASMUS)

En 2017, le conservatoire s'est associé au collège François Ponsard pour déposer un projet dans le dispositif ERASMUS + pour 3 ans, construit autour de la pratique croisée de la musique et de la danse avec des établissements d'Italie, d'Espagne, de Tchéquie et de Lettonie.

En 2021, le conservatoire a pris la tête d'un Consortium viennois en compagnie du Lycée Fitzgerald et du Collège Ponsard. Le consortium a obtenu une accréditation de l'agence européenne pour mener des projets de mobilité jusqu'en 2027 autour du projet "Music & Danse for Europe".

Outre son rayonnement à l'international et la construction d'un réseau Européen, le projet est un laboratoire pédagogique pour les pratiques interdisciplinaires, une source de formation et d'enrichissement pour les professeurs et les étudiants via les mobilités individuelles. Il dispose de financements conséquents.

Le projet s'est construit par strates successives, il convient de l'inscrire pleinement dans l'activité de l'établissement et de lui allouer le temps de coordination nécessaire via des ressources internes qui doivent être identifiées et via un contrat avec un coordinateur dédié.

 <p>POURQUOI</p> <p>MISE EN VALEUR DU PROJET ERASMUS : MOBILITÉS D'ÉLÈVES, ÉCHANGES DE PRATIQUES POUR LES ENSEIGNANTS</p>	<p>POUR QUI</p> <p>ÉLÈVES ET ENSEIGNANTS DU CONSORTIUM DE VIENNE</p>	<p>COMMENT</p> <p>CONVENTIONNEMENT AVEC L'AGENCE EUROPÉENNE, IDENTIFICATION DES MOYENS EN INTERNE</p> 
<p>DÉBUT</p> <p>2021</p>	<p>FIN</p> <p>2027</p>	<p>ATTENDUS</p> <p>MOBILITÉ DES ÉLÈVES ET ENSEIGNANTS, ACCUEIL DES PUBLICS EUROPÉENS, ENCADREMENT DES MOBILITÉS LONGUES D'APPRENTISSAGE</p>
 <p>OBSTACLES À DÉPASSER</p> <p>ÉQUIPE DÉDIÉE AU PROJET QUI DOIT S'ÉLARGIR À L'ENSEMBLE DE L'ÉTABLISSEMENT</p>	<p>RESSOURCES</p> <p>ACCREDITATION OUVRANT SUBVENTIONS DE L'AGENCE EUROPÉENNE</p> 	
 <p>PLANNING</p> <p>————— 2024 —————</p> <p>————— 2024-2025 —————</p> <p>————— 2027 —————</p> <p>—————</p> <p>—————</p> <p>—————</p>	<p>ÉTAPES</p> <p>————— séminaire Verona —————</p> <p>————— élargissement équipe —————</p> <p>————— nouvelle accréditation —————</p> <p>—————</p> <p>—————</p> <p>—————</p>	<p>LEVIERS D'ACTION</p> <p>fléchage heures RH sur subvention</p> <p>pérennisation rémunération coordinateur</p> <p>—————</p> <p>—————</p> <p>—————</p>

Les artistes

Encadrement des résidences

Inscrit dans les missions des établissements d'enseignement artistique, l'accueil de résidence s'est considérablement développé au cours du précédent mandat. Le procédé permet par conventionnement de soutenir la création et la diffusion, notamment pour les groupes émergents, régionaux ou jeunes artistes et d'enrichir d'une part l'offre de formation du conservatoire par des masterclass ou ateliers, d'autre part l'offre événementielle avec des spectacles programmés à l'auditorium du Trente.

La dimension économique est également à prendre en compte car cet échange permet de construire une saison originale en maîtrisant les coûts.

Le cadre doit être clarifié à l'aide d'un document ressource précisant d'une part les attendus et conditions pour les artistes en résidence, d'autre part les moyens alloués en interne, en mettant l'accent sur l'articulation technique avec l'équipe du Manège.

FICHE ACTION

Residences d'artistes



POURQUOI

INSCRITES DANS LES MISSIONS DES CONSERVATOIRES : CONTRIBUE À L'ENRICHISSEMENT DE L'OFFRE DE DIFFUSION / MANQUE D'ENCADREMENT DANS LES PRATIQUES ACTUELLES

POUR QUI

ARTISTES ET COMPAGNIES, ÉQUIPES CONSERVATOIRE ET MANÈGE

COMMENT

CRÉATION D'UNE FICHE DE DEMANDE POUR S'ASSURER DE LA COHÉRENCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE, ET DE L'ENCADREMENT TECHNIQUE



DÉBUT

2023

FIN

ATTENDUS

MAÎTRISE DES BUDGETS ET DU CALENDRIER



OBSTACLES À DÉPASSER

NOMBREUSES DEMANDES

RESSOURCES

INTERNE, MANÈGE, CAF 3



PLANNING

2024

2024

ÉTAPES

création d'une fiche

analyse des budgets

mise en place

LEVIERS D'ACTON

Les musiciens d'orchestre symphonique

Création d'un stage d'orchestre à l'échelle régionale et internationale

Forte de l'expérience acquise grâce au Nouvel Orchestre de Vienne, tant en termes d'encadrement musical que d'accueil d'une demande de pratique symphonique chez les élèves de conservatoire et les amateurs confirmés, forte de l'expérience acquise en termes d'accueil et d'hébergement via ERASMUS, forte des équipements de la collectivité, l'équipe du conservatoire peut se projeter dans la création d'un stage d'orchestre symphonique. À ce projet régional pourra s'agréger une dimension internationale qui s'appuiera sur les établissements partenaires du réseau européen ERASMUS + "Music & Dance for Europe".

Le dispositif permettra le développement de la pratique symphonique chez les adolescents et chez les amateurs confirmés, il favorisera la formation culturelle et citoyenne et proposera une offre artistique de qualité sur le territoire viennois avec une attention particulière portée aux publics dits "éloignés".

Ce type d'étage n'existe pas sous cette forme en Auvergne-Rhône-Alpes. Le projet positionnera donc la ville de Vienne en tant qu'acteur ressource de la production musicale et de la formation .

Le dispositif disposera d'un financement propre : subvention départementale (culture et coopération internationale), cotisations des participants au stage, recettes des concerts, par ailleurs des fonds régionaux pourraient être mobilisés, les mobilités des jeunes musiciens étrangers seront prises en charge par l'agence européenne .



FICHE ACTION

Création d'un stage d'Orchestre symphonique

POURQUOI

DEMANDE ET BESOIN SUR LA RÉGION EN TERMES DE FORMATION ET DE SPECTACLE (PAS D'OFFRE SUR LE TERRITOIRE), EXPÉRIENCE ACQUISE PAR LE NOUVEL ORCHESTRE DE VIENNE ET ERASMUS

POUR QUI

ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES AURA ET DES PARTENAIRES ERASMUS POUR LES PUBLICS LOCAUX

COMMENT

CRÉATION D'UN STAGE D'ORCHESTRE SUR LES VACANCES SCOLAIRES DE TOUSSAINT SE CONCLUANT PAR 2 CONCERTS

DÉBUT

OCTOBRE 2025

FIN

ATTENDUS

FÉDÉRER UNE DYNAMIQUE RÉGIONALE ET EUROPÉENNE, ACCROÎTRE L'OFFRE CULTURELLE (DIFFUSION SYMPHONIQUE)

OBSTACLES À DÉPASSER

FINANCEMENTS
CRÉATION D'UNE RÉGIE DE RECETTES POUR LE CONSERVATOIRE ET D'UN CADRE DE RÉMUNÉRATION POUR LES ENCADRANTS, ENJEU DE COMMUNICATION

RESSOURCES

INTERNES (PROFESSEURS), MANÈGE, DÉPARTEMENT, AGENCE EUROPÉENNE, RÉSEAU ERASMUS, RÉGION (SOUS RÉSERVE), COTISATIONS DES PARTICIPANTS,

PLANNING

2024

2024

2024/2025

2025

octobre 2025

ÉTAPES

préfiguration

recherche de financements

création régie et cadre d'emploi

communication

stage

MOYENS IDENTIFIÉS

CHARGES

Manège : 4000€

RH : 20 000€

Partitions : 1000€

PRODUITS

Cotisations : 12 000€

entrées : 10 000€

autres : 3 000€

Les publics du Trente et de l'Espace Saint-Germain

Les espaces presse et exposition du rez-de-chaussée du Trente sont soumis à une réorganisation dans le cadre de la réinformatisation des bibliothèques. Le moment est donc propice pour penser une nouvelle orientation pour ces lieux d'accueil.

La sphère de convivialité s'est imposée comme un vecteur culturel puissant dans le paysage des salles de concerts, des bibliothèques et des conservatoires lors de la dernière décennie (on peut se référer à la Cité de la Musique à Romans, à la Bibliothèque de Bron pour prendre des exemples proches). Le Trente regroupe ces 3 fonctions, et dans le paysage non commerçant de l'Espace Saint-Germain, un lieu de convivialité manque pour les usagers après ou avant les concerts et auditions, entre 2 cours ou visites. Un lieu permettant une consommation de boisson et de snacks, dont l'animation pourrait être confiée aux associations (parents d'élèves du conservatoires, etc.) à l'occasion d'événements identifiés, saurait aussi attirer des publics de l'Espace Saint-Germain qui ne viennent pas au Trente, donnant une vie significative au pôle culturel dans la partie sud de la ville. Ce lieu, en tant que reflet des activités du Trente, verrait aussi bien la tenue de rencontres, d'expositions que de mini-concerts.



POURQUOI

UN CONSTAT PARTAGÉ : HALL D'ACCUEIL DU TRENTE PEU FONCTIONNEL, PEU CONVIVAL, CONTEXTE PROPICE : RÉINFORMATISATION DES BIBLIOTHÈQUES : SUPPRESSION DES BANQUES DE PRÊT, RÉAMÉNAGEMENT OBLIGATOIRE, BESOIN DE CONVIVIALITÉ AFFIRMÉ POST CRISE SANITAIRE

POUR QUI

LES PUBLICS DU TRENTE (MÉDIATHÈQUE, CONSERVATOIRE ET AUDITORIUM) , LES PUBLICS DE L'ESPACE SAINT-GERMAIN (À CONQUÉRIR), DE NOUVEAUX PUBLICS VIENNOIS ET AU-DELÀ

COMMENT

DÉPLACEMENTS DE L'ESPACE PÉRIODIQUES
CRÉATION D'UN NOUVEL ACCUEIL EN 3 ESPACES :
EXPOSITION / SCÈNE ÉPHÉMÈRE (MODULABLE) / CATERING



DÉBUT

2024

FIN

2027

ATTENDUS

LIEU DE VIE SUR ESPACE SAINT-GERMAIN, NOUVEAUX PUBLICS



OBSTACLES À DÉPASSER

LE RÉAMÉNAGEMENT CONTRAINT DU HALL DE LA MÉDIATHÈQUE S'EST FAIT AVEC LES MOYENS EXISTANTS À L'AUTOMNE 2023

RESSOURCES

MÉDIATHÈQUE, SERVICES TECHNIQUES, BUREAUX D'ÉTUDES, DRAC, DÉPARTEMENT



PLANNING

2025

2026

2027

2028

ÉTAPES

- étude faisabilité et préfiguration -

appel à projet

réalisation

dispositif complet

MOYENS IDENTIFIÉS

20 000€ médiathèque

financements DRAC et CD



Accompagner...

Le service public et la pédagogie

Un nouveau logiciel métier

On constate que les exigences d'une scolarité en conservatoire ne sont pas toujours bien appréciées par les usagers. Il est depuis 3 ans palpable que les familles ont de plus en plus de mal à s'orienter dans les cursus et à prendre en compte l'organisation pédagogique de l'établissement.

La crise sanitaire a initié de nouvelles pratiques numériques. Si le cours en présentiel doit demeurer le vecteur premier et principal de l'enseignement, les outils numériques constituent des "à-côtés" permettant de soutenir les élèves dans leur apprentissage.

A ce titre, pour le suivi de la scolarité dans une dimension interactive qui favorise l'investissement des élèves et des familles, le livret de l'élève, recommandé par les textes cadres depuis 2008, doit être mis en œuvre.

De nombreuses notes ont fait état des difficultés de travail avec l'actuel prestataire en charge du logiciel métier et de la lenteur d'évolution du produit qui ne propose pas en l'occurrence de solution pour un livret de l'élève.

Un changement de logiciel participerait également de l'accompagnement des familles : une plus grande fluidité en périodes d'inscriptions et de ré-inscriptions est attendue ainsi qu'une meilleure lisibilité des plannings et des parcours.

Le conservatoire est par ailleurs abonné à Padlet (présentation et stockage de ressources) et certains professeurs utilisent divers réseaux sociaux pour leur pédagogie (Whatsapp, Discord).

Le logiciel métier idéal serait celui capable de proposer une gestion administrative (comprenant notamment la gestion des régies), une gestion des cursus, un suivi pédagogique fin, un livret de l'élève et une dimension réseau social.

Il permettrait d'unifier les pratiques numériques des enseignants pour une meilleure lisibilité et compréhension du service.



POURQUOI

LIMITES DU LOGICIEL ACTUEL
PAS DE LIVRET DE L'ÉLÈVE
MULTIPLICATION DES SUPPORTS
NUMÉRIQUES CONFUSE POUR LES
PUBLICS (PADLET, WHATSAPP,
DISCORD, MAILS, INTRANET)

POUR QUI

LES FAMILLES ET LES ÉLÈVES,
L'ÉQUIPE DU CONSERVATOIRE

COMMENT

RECHERCHE ET TEST DE
NOUVELLES SOLUTIONS
INFORMATIQUES



DÉBUT

2024

FIN

2026

ATTENDUS

OUTIL DE GESTION ADMINISTRATIVE,
PÉDAGOGIQUE, ET DE
COMMUNICATION, MISE EN PLACE DU
LIVRET DE L'ÉLÈVE



OBSTACLES À DÉPASSER

TRANSFERT DU LOGICIEL VERS LA NOUVELLE
SOLUTION (APPLICATION OU LOGICIEL)
TEST NON CONCLUANT AVEC NYUMBA : ATTENTE DE
L'INTÉGRATION RÉGIE ET COTISATIONS

RESSOURCES

SERVICE INFORMATIQUE, INTERNE, RÉSEAU
DIRECTEURS



PLANNING

2024

2025

2026

2026

ÉTAPES

test Nyumba

test autres produits

arrêt padlet

Nyumba

MOYENS IDENTIFIÉS

gratuit

gratuit

-1000€

5500€/an

L'évolution de la grille tarifaire

Le précédent projet avait pointé la nécessité de modifier la grille tarifaire. Si le principe du Quotient Familial ne saurait être remis en cause, on peut en revanche questionner la pertinence de la grille actuelle qui n'est pas compatible avec les quotients pratiqués dans la collectivité (avec le service DEJEL notamment), et qui ne tient pas compte de la notion de parcours global et des temps de cours très différents entre 1er, 2ème et 3ème cycles.

La nouvelle grille reposerait sur une approche par cursus, mettant en avant la globalité des enseignements et prenant en compte les temps de cours, en danse particulièrement (passant du simple au double entre le 1er et les 2ème et 3ème cycles), et sur une valorisation des pratiques collectives (qui à ce jour ne sont pas comptées dans un parcours complet).

FICHE ACTION

Mise en cohérence des tarifs

 <p>POURQUOI</p> <p>INCOHÉRENCES DANS LA GRILLE ACTUELLE : PAS DE PRISE EN COMPTE DES TEMPS DE COURS, PRATIQUE COLLECTIVE NON VALORISÉE, QUOTIENTS FAMILIAUX DIFFÉRENTS DES AUTRES SERVICES</p>	<p>POUR QUI</p> <p>USAGERS ET COLLECTIVITÉ</p>	<p>COMMENT</p> <p>ÉTUDE D'HYPOTHÈSES ET VALIDATION POLITIQUE</p> 
<p>DÉBUT</p> <p>2024</p>	<p>FIN</p> <p>2025</p>	<p>ATTENDUS</p> <p>CLARIFICATION DE LA CONTRIBUTION DES USAGERS EN RAPPORT AVEC LE SERVICE RECETTES</p>
 <p>OBSTACLES À DÉPASSER</p> <p>INFLATION, CONTEXTE ÉCONOMIQUE TRANSITION AVEC LA GRILLE ACTUELLE</p>	<p>RESSOURCES</p> <p>DG, DGA, ÉLUS, CAF3</p> 	
 <p>PLANNING</p> <p>— 2024 —</p> <p>— 2024 —</p> <p>— juin 2024 —</p>	<p>ÉTAPES</p> <p>— état des lieux —</p> <p>— projections —</p> <p>— écriture et vote en CM —</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>LEVIERS D'ACTION</p> <p>— 3% indexation soit 3500€ de + —</p> <p>—</p> <p>— à déterminer —</p> <p>—</p> <p>—</p>

Les cours de danse

La nécessité et le manque d'un accompagnement "vivant" pour les cours de danse ont été pointés, le rôle du musicien accompagnateur étant essentiel dans le développement du danseur.

Des heures ont été redéployées pour créer un poste, un recrutement a été lancé, qui s'est avéré infructueux (pour un poste de 4h).

Il serait sans doute pertinent de mutualiser ce poste avec le poste de piano (12h) afin de créer un poste à double spécialité (piano et accompagnement) de 16h, plus attractif. L'enjeu résidera par la suite dans la capacité à développer les heures d'accompagnement à l'intérieur du poste en réduisant progressivement les heures dédiées à l'enseignement du piano, par ailleurs bien représenté au conservatoire avec 2,5 Equivalent Temps Plein.

FICHE ACTION

Pianiste accompagnateur des cours de danse

POURQUOI

MANQUE AVÉRÉ ET CONSTATÉ EN TERMES DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

POUR QUI

POUR LES ÉLÈVES, EN PRIORITÉ CYCLE 2 ET 3.

COMMENT

REDÉPLOIEMENT D'HEURES PUIS DÉVELOPPEMENT DE POSTE

DÉBUT

2024

FIN

2027 OU 2028

ATTENDUS

PROGRESSION DES ÉLÈVES, TRAVAIL DE DÉTAIL, COMPRÉHENSION DU MOUVEMENT LIÉ À LA MUSIQUE

OBSTACLES À DÉPASSER

GESTION DES ÉLÈVES DE PIANO LORS DE LA TRANSFORMATION DU POSTE, RECRUTEMENT SUR UN POSTE ÉVOLUTIF

RESSOURCES

CRR LYON ET VALENCE POUR L'EXPERTISE, PARTENARIAT CRD CAPI POUR UNE MUTUALISATION

PLANNING

2024

2024-2025

2025-2028

ÉTAPES

— mutualisation avec poste piano —
vers un temps plein accompagnement

MOYENS IDENTIFIÉS

— redéploiement 4 heures —

— recrutement PEA —

La dynamique Conservatoire/Médiathèque

Ré-impulsée par les 10 ans du Trente

Les 10 ans du Trente ont impulsé une dynamique de projets communs pérennisés (Nuit de la lecture, Vice et Versa, Fête de la Musique, Récitals dans la Médiathèque). La refonte de la plaquette du Trente matérialise une conception plus globale du fonctionnement du pôle culturel et un croisement dans la programmation.

Cette impulsion a aussi été donnée pour être traduite en termes d'organisation du travail : si les équipes ont montré qu'elles savent se réunir pour fédérer les publics sur des événements ponctuels en articulant leurs actions, elles doivent encore améliorer leur collaboration au quotidien en mettant en place des modes de travail partagés, à l'image de ce qui est fait pour la mise en œuvre de la plaquette du Trente.

Cette dynamique sera matérialisée par la présence établie des 2 services sur tous les espaces du Trente : au conservatoire, c'est par la présence d'un mobilier et d'outils adaptés que l'interaction des services sera mise en œuvre : achat de présentoirs accompagné d'un travail bibliographique, création de postes d'écoute dans l'atrium.

FICHE ACTION

Dynamique Conservatoire-Médiathèque



POURQUOI

POUR DONNER SUITE AUX 10 ANS DU TRENTE, AFFIRMER LA SYNERGIE DES 2 SERVICES ET LA SINGULARITÉ DU TRENTE

POUR QUI

ÉQUIPES ET USAGERS

COMMENT

ACTIONS PARTAGÉES, MÉTHODOLOGIE COMMUNE, ACHAT DE MOBILIER



DÉBUT

2022

FIN

2027

ATTENDUS

MISE EN PLACE D'UN FONDS DANS L'ATRIUM DU CONSERVATOIRE ET DE RESSOURCES D'ÉCOUTE



OBSTACLES À DÉPASSER

EMPLOIS DU TEMPS DES ÉQUIPES MÉDIATHÈQUE ET CONSERVATOIRE NON COMMUNS

RESSOURCES

INVESTISSEMENT



PLANNING

2024-2025

2025-2026

2027-2028

ÉTAPES

choix mobilier

PPI

LEVIERS D'ACTION

à déterminer



Communiquer...

Avec les partenaires

Nombreuses et évolutives, les actions avec les partenaires n'ont pas encore été formalisées. La rédaction de conventions s'impose afin de garantir la pérennité des dispositifs et de clarifier les rôles et attentes de chacune des parties.

Sont concernés notamment : Jazz à Vienne, le Musée gallo-romain, Vienne-Condrieu Tourisme et le Théâtre François Ponsard.

Par ailleurs, une mise à jour de la Charte du réseau des écoles du Pays Viennois est commandée par les évolutions des écoles et par le mode de financement du Conseil Départemental.

FICHE ACTION

Consolider les partenariats

 <p>POURQUOI</p> <p>POUR PÉRENNISER, ACTUALISER ET CLARIFIER LES ACTIONS ET DISPOSITIFS EN COURS</p>	<p>POUR QUI</p> <p>SERVICE ET PARTENAIRES : JAZZ À VIENNE, VIENNE-CONDRIEU TOURISME, DÉPARTEMENT DU RHÔNE, THÉÂTRE FRANÇOIS PONSARD, ÉCOLES DE MUSIQUE DU RÉSEAU VIENNOIS</p>	<p>COMMENT</p> <p>CONVENTIONNEMENT</p> 
<p>DÉBUT</p> <p>2024</p>	<p>FIN</p> <p>2028</p>	<p>ATTENDUS</p> <p>CLARIFICATION DES FINANCEMENTS, PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT OU D'ÉVOLUTION</p>
 <p>OBSTACLES À DÉPASSER</p> <p>PARTENARIATS EN MUTATION</p>	<p>RESSOURCES</p> <p>PARTENAIRES, CAF3</p> 	
 <p>PLANNING</p> <p>— 2024 —</p> <p>— 2025-2026 —</p>	<p>ÉTAPES</p> <p>— état des lieux —</p> <p>— écriture et vote en CM —</p> <p>— —</p> <p>— —</p> <p>— —</p>	<p>LEVIERS D'ACTION</p> <p>— —</p> <p>— conventions —</p> <p>— —</p> <p>— —</p>

Mieux grâce à un Audit

La communication est un sujet complexe pour le service depuis plusieurs années.

Si la communication événementielle s'est structurée via la collaboration avec le service ressource de la collectivité et via la nouvelle mouture de la plaquette du Trente en se montrant efficace et porteuse, la communication pédagogique et organisationnelle peine, quant-à-elle, à trouver une forme et un rythme adéquats.

La question de la gestion des absences d'élèves, celle des organisations d'ateliers-cours-répétitions supplémentaires reste posée tant l'utilisation des mails, sms, relances ne donne pas toujours les résultats escomptés.

Il est important de prendre la mesure de l'environnement de communication auquel sont soumis les usagers du conservatoire et de s'y adapter, le danger étant la course au toujours plus qui finit par épuiser les communicants et le contenu communiqué.

A ce titre, un questionnaire en ligne construit avec les représentants élèves et parents du Conseil d'établissement doublé d'une mise en perspective s'appuyant sur une expertise technique et institutionnelle serait de la plus grande utilité.

FICHE ACTION

Audit sur la Communication

 <p>POURQUOI</p> <p>DIFFICULTÉ DE TRANSMISSION D'INFORMATIONS AUX FAMILLES, DIFFICULTÉ DE TROUVER UN SUPPORT OU MOYENS EN ADÉQUATION AVEC LES BESOINS</p> <p>DIFFICULTÉ DE TRAITER LE SUIVI DES ÉLÈVES PARTICIPANT À DIFFÉRENTS PROJETS</p> <p>ENVOI MASSIF ET TROP FRÉQUENT DE MAILS</p> <p>LOGICIEL MÉTIER LIMITÉ DANS LA TRANSMISSION D'INFORMATIONS</p>	<p>POUR QUI</p> <p>LES PUBLICS DU CONSERVATOIRE, LES ÉQUIPES DU CONSERVATOIRE</p> <p>LES ÉQUIPES D'AUTRES SERVICES</p>	<p>COMMENT</p> <p>AUDIT : UN ÉTAT DES LIEUX DES PRATIQUES DE COMMUNICATION DANS LE SERVICE (MODES EXPRIMÉS CI-DESSUS) ET UNE RECHERCHE D'AMÉLIORATIONS, DE SOLUTIONS</p> <p>ENQUÊTE DE SATISFACTION : EN PARALLÈLE DE L'AUDIT, ENQUÊTE VERS LES PUBLICS VIA GOOGLE FORMS</p> <p>APRÈS ÉLABORATION DES SUJETS PAR CP ET CE</p> 
<p>DÉBUT</p> <p>2024</p>	<p>FIN</p> <p>2026</p>	<p>ATTENDUS</p> <p>EFFICIENCE, FLUIDITÉ, QUALITÉ DE RELATION AUX USAGERS</p>
 <p>OBSTACLES À DÉPASSER</p> <p>CONTEXTE SOCIÉTAL, SURCHARGE D'INFORMATION</p>	<p>RESSOURCES</p> <p>SERVICE COMMUNICATION, MUTUALISATION POUR L'AUDIT, CONSULTING</p> 	
 <p>PLANNING</p> <p>————— 2024 —————</p> <p>————— 2025 —————</p> <p>————— 2026 —————</p> <p>—————</p>	<p>ÉTAPES</p> <p>————— Recherche d'un prestataire —————</p> <p>————— audit —————</p> <p>————— enquête de satisfaction —————</p> <p>—————</p>	<p>LEVIERS D'ACTION</p> <p>—————</p> <p>————— à déterminer —————</p> <p>————— interne —————</p>

Sur de nouveaux supports

Le conservatoire a re-dessiné son site internet en 2019 et cherche à le rendre le plus interactif et précis possible. Le site, attaché au prestataire historique de la Médiathèque, a été repris en interne en 2023.

Les retours de usagers pointent régulièrement sa complexité d'utilisation.

A l'instar de la Médiathèque qui bénéficie depuis plusieurs mois d'un FaceBook et d'un Instagram, le conservatoire peut développer ses propres réseaux sociaux afin de rester au plus près de ses publics et de rajeunir son image. On peut également imaginer par la suite des expériences sur Tik-Tok : les contenus basés sur la musique et la danse semblent devoir concourir à la motivation des élèves, les questions de droit à l'image et d'archivage doivent être cependant étudiées.

Cette problématique est à mettre en rapport avec le changement de logiciel métier et l'éventuelle acquisition de Nyumba, application de gestion d'établissement et d'élèves à caractère de réseau social.

Par ailleurs, l'ensemble des évolutions pédagogiques devront être répercutées dans le règlement des études et le règlement intérieur, qui devront eux-mêmes faire l'objet d'une réécriture et d'une mise en accès sur le site internet.

L'évolution des supports d'information et de communication

 <p>POURQUOI</p> <p>POUR MOTIVER LES ÉLÈVES, POUR RENDRE L'ACTIVITÉ PLUS ATTRACTIVE, POUR UNE IMAGE ACTUELLE DU CONSERVATOIRE</p>	<p>POUR QUI</p> <p>ÉQUIPES ET USAGERS, PUBLICS EXTÉRIEURS</p>	<p>COMMENT</p> <p>REPRISE DU SITE INTERNET, DÉVELOPPEMENT DE NOUVEAUX RÉSEAUX SOCIAUX</p> 
<p>DÉBUT</p> <p>2022</p>	<p>FIN</p> <p>2026</p>	<p>ATTENDUS</p> <p>CHANGEMENT D'IMAGE, CONQUÊTE DE NOUVEAUX PUBLICS, ENJEUX PÉDAGOGIQUES</p>
 <p>OBSTACLES À DÉPASSER</p> <p>FORMATION DES ÉQUIPES, DROITS À L'IMAGE</p>	<p>RESSOURCES</p> <p>SERVICE COMMUNICATION, DSI,</p> 	
 <p>PLANNING</p> <p>— 2022-2023 —</p> <p>— 2023-2024 —</p> <p>— 2024-2025 —</p> <p>— 2025-2026 —</p> <p>— 2025-2026 —</p>	<p>ÉTAPES</p> <p>— reprise site DSI —</p> <p>— maintenance —</p> <p>— lancement insta/FaceBook —</p> <p>— test tiktok —</p> <p>— réécriture règlements —</p>	<p>LEVIERS D'ACTION</p> <p>— évolution des postes admin —</p> <p>— partage en ligne —</p>

Annexes

PROJET 2024-2029 : ENJEUX

RESSOURCES HUMAINES

Postes Danse, Disciplines en développement, Référents handicap et harcèlement

Redéploiement d'heures
10 250€/an (1/4 ETP) à horizon 2028,
Création poste PEA pour accompagnement Danse (heures existantes) en 2024

AMÉNAGEMENTS

Hall du Trente, Atrium du Conservatoire

Etude de faisabilité estimée à 20 000€
Investissement à chiffrer

PROJET DE STAGE D'ORCHESTRE

Subventions de la Région, apport des cotisations des publics participant

COMMUNICATION

Commande d'un audit

à chiffrer

LOGICIEL MÉTIER

Nyumba ou équivalent

5500€/an à partir de 2026 (budget DSI)

COTISATIONS

Temps de cours, pratiques collectives, taux directeur

+4000€/an avec taux directeur à 3%
+ 7000€/an a minima attendus après refonte de la grille tarifaire
Augmentation du nombre d'élèves en Danse avec compléments des postes (+ 2000€/an)

Conservatoire Musique & Danse CRC

ÉVALUATION DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT 2016-2021

Approche qualitative

LES LIGNES « FORCE »

- Une dynamique collective
- Une inscription dans la continuité
- L'innovation pédagogique
- Le redéploiement des moyens
- La prise en compte du contexte historique et territorial

LA MÉTHODE

- Une année de concertation dans le cadre du Plan Action/Formation pilotée par le Conseil Départemental, à l'échelle de l'agglo, et au niveau de l'établissement
- Une formalisation en échange avec les instances consultatives (conseil pédagogique et conseil d'établissement)
- Evaluation en 2022

L'éducation artistique et culturelle

1 - RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'enjeu : Changer l'image du conservatoire auprès des publics dits éloignés ou empêchés



- 2 défilés de la Biennale
- Hors-les-murs avec les Centres sociaux
- Actions ponctuelles avec les CS (concerts, visites du Trente, parcours découverte)
- Public social en CHAM Table ronde
- Dynamisme des Interventions en milieu scolaire
- Centres sociaux : plafond de verre
- Pas d'action pédagogique pérenne possible
- Baisse des effectifs CHAM

2 - CONSTRUIRE UNE ÉCOLE DU CITOYEN ÉCLAIRÉ

L'enjeu : Former, dans la durée, par des partenariats pérennes les publics de demain au sein du réseau éducatif de la ville.



<ul style="list-style-type: none">• Passeport Musique & Danse (Théâtre, Manège, Auditorium)• Développement des résidences d'artistes• 10 ans du Trente (renforcement dynamique conservatoire/médiathèque)• Manège (concert de Noël, Journées de la Danse, NOV, ERASMUS)	<ul style="list-style-type: none">• Manque d'un cadre formel pour les résidences (conditions d'accompagnement)
--	--

3 - PROPOSER UN ACCUEIL ADAPTÉ

L'enjeu : Tenir compte de l'évolution de la société (évolutions technologiques, web, information) et des publics (sollicitations, accessibilité)



<ul style="list-style-type: none">• Refonte du site• Inscriptions et paiement en ligne• Outils numériques covid (Padlet, réseaux, vidéos)• Suivi et orientation des élèves• Formats pédagogiques (2 en 1, cours semi-collectifs)	<ul style="list-style-type: none">• Des conditions d'exercice en constante mutation : difficulté persistante des publics à s'approprier le fonctionnement du conservatoire• Logiciel métier dépassé (Rhapsodie)• Pas de livret de l'élève• Faiblesse de l'offre envers les publics adolescents
--	---

L'enseignement artistique

« L'exigence pour tous dans le respect des possibilités de chacun ».

1 - ASSUMER LA FORMATION DES MUSICIENS, DES DANSEURS ET DES DANSEURS/MUSICIENS

L'enjeu : Mieux prendre en compte la double identité pédagogique danse/musique



<ul style="list-style-type: none">• Développement de la Danse (nombre et qualité)• Manège• Montée en puissance de la danse dans la Saison du Théâtre	<ul style="list-style-type: none">• Incapacité de répondre à la demande en danse (élèves refusés, cours surchargés)• Difficulté de redéfinition des doubles cursus• Grille de cotisations inadaptée
--	---

2 - DÉVELOPPER UN PROJET COLLECTIF

L'enjeu : Créer du sens pour les élèves en mettant en lien les enseignements.



<ul style="list-style-type: none">• Elèves physiques / élèves cours (cursus complet, complémentarité de la formation)• Restructuration du Conseil pédagogique• Concertation pédagogique renforcée• Formats pédagogiques CHAM, ERASMUS	<ul style="list-style-type: none">• Pas de poste d'accompagnement Danse• Insuffisance des matières complémentaires dans le cursus danse
--	--

3 - UNE FILIÈRE VOIX

L'enjeu : Proposer un cursus complet autour de la voix en s'appuyant sur un savoir-faire existant.



<ul style="list-style-type: none">• Conception• Mise en œuvre à moyens constants	<ul style="list-style-type: none">• Trop peu d'accueil des Adolescents
---	--

4 - CLASSIQUE ET JAZZ À VIENNE

L'enjeu : Proposer dès le 1^{er} cycle un enseignement favorisant aussi bien la pratique du jazz que du classique.



<ul style="list-style-type: none">• Montée en puissance du département jazz• Création d'une filière CHAM jazz• Passerelles vers les jeunes publics• Formation continue des enseignants	<ul style="list-style-type: none">• Echec de l'installation d'un réseau Musiques actuelles
---	--

5 - EVALUATION

L'enjeu : Mettre l'évaluation au service du projet éducatif.



<ul style="list-style-type: none">• Mettre en valeur (auditorium)• Généralisation du contrôle continu• Charte de l'élève et des familles• Formats pédagogiques CHAM, ERASMUS	<ul style="list-style-type: none">• Dynamique parents/enseignants cassée par la crise sanitaire
---	---

La production

1 - ALLIER LA DYNAMIQUE DE PROJET À L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

L'enjeu : Alimenter la motivation des élèves, construire des actions riches de sens pour le territoire.



<ul style="list-style-type: none">• Activité intense, réalisations fortes, partenariats porteurs• NOV, journées de la Danse, ERASMUS• Patrimoine Jazz & wine• Musée gallo-romain• Jazz à Vienne (jeune public, Masterclass, 1ères parties, Cybèle)• Théâtre François Ponsard (Passeport)	<ul style="list-style-type: none">• Pas de conventionnement avec les partenaires : projets en évolution/crise sanitaire• Pas de convention avec Vienne-Condrieu tourisme• Pas de convention avec le département• Pas de convention avec l'EPIC• Pas de convention avec la RAP
---	---

2 - LE MANÈGE : UN NOUVEL ÉQUIPEMENT AU SERVICE DE LA CRÉATIVITÉ

L'enjeu : Réunir les conditions propices au fonctionnement du Manège, tant sur le plan de l'action pédagogique que sur le plan de la programmation artistique



<ul style="list-style-type: none">• Montée en puissance de l'équipement et du partenariat• Mutualisation des ressources• Saison musicale et chorégraphique sur Audi et Manège	<ul style="list-style-type: none">• Difficulté à anticiper finement les coûts de fonctionnement• Planning surchargé
---	--

3 - RAYONNER SUR LE TERRITOIRE

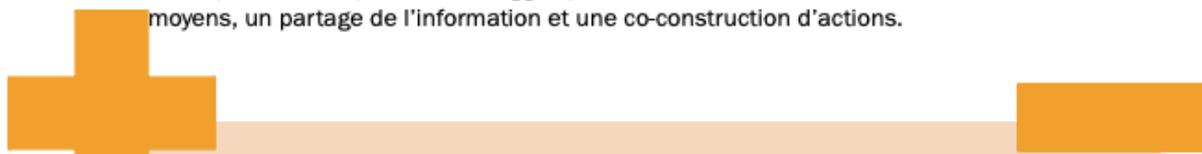
L'enjeu : Faire connaître et apprécier le conservatoire comme équipement ressource en matière de production musicale et chorégraphique et d'encadrement de projets.



<ul style="list-style-type: none">• Actions « hors les murs » à budget constant (Musée, Centres sociaux, Patrimoine, Jazz & Wine)• ERASMUS (rayonner sur le territoire et à l'international)• Pôle ressource reconnu• Nouvelle plaquette du Trente	<ul style="list-style-type: none">• Forte sollicitation du tissu associatif et institutionnel
---	---

LA CHARTE RÉSEAU DES ÉCOLES DE MUSIQUE DU PAYS VIENNOIS

5 écoles : CIEM, Ecole de Chasse-sur-Rhône, SIM, Ecole de Seyssuel-Chuzelles, Conservatoire Musique et Danse de Vienne. Des valeurs et des publics partagés, des équipes et des objectifs communs. Pas de prise de compétence de l'agglo, peu de mutualisation des ressources et des moyens, un partage de l'information et une co-construction d'actions.



<ul style="list-style-type: none">• NOV• Stages musiques actuelles• Jeune public Jazz à Vienne	<ul style="list-style-type: none">• Pas de mise en réseau via un logiciel commun• Essoufflement des structures et des acteurs• Redéfinition du financement du Conseil Départemental
--	---

Un mot des moyens

Le projet ne faisait pas état de moyens supplémentaires directs à allouer au service. Pour autant, le développement pédagogique s'est consolidé grâce à la pérennisation d'heures rémunérées en HS et à la nomination des professeurs après réussite aux concours ou examens (équivalent $\frac{3}{4}$ ETP et augmentation du nombre de cadres A).

La force de rayonnement exceptionnelle de l'établissement doit beaucoup aux riches partenariats avec les entités du territoire, à la montée en puissance du Manège et à la complémentarité des équipes techniques pour la gestion de l'Auditorium.

Il est avéré que la force de frappe en matière de diffusion est à son maximum et que l'établissement a atteint une vitesse de croisière qui ne saurait être augmentée.

Conservatoire Musique & Danse CRC

ÉVALUATION DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT 2016-2021

Approche quantitative

2015 / 2022 : 2 PHOTOGRAPHIES

	2015	2022
professeurs	40	42
équipe administrative	3	4,5
volume pédagogique	465,5 heures hebdo	480 heures hebdo
disciplines	52	56
diffusion	60 événements	100 événements

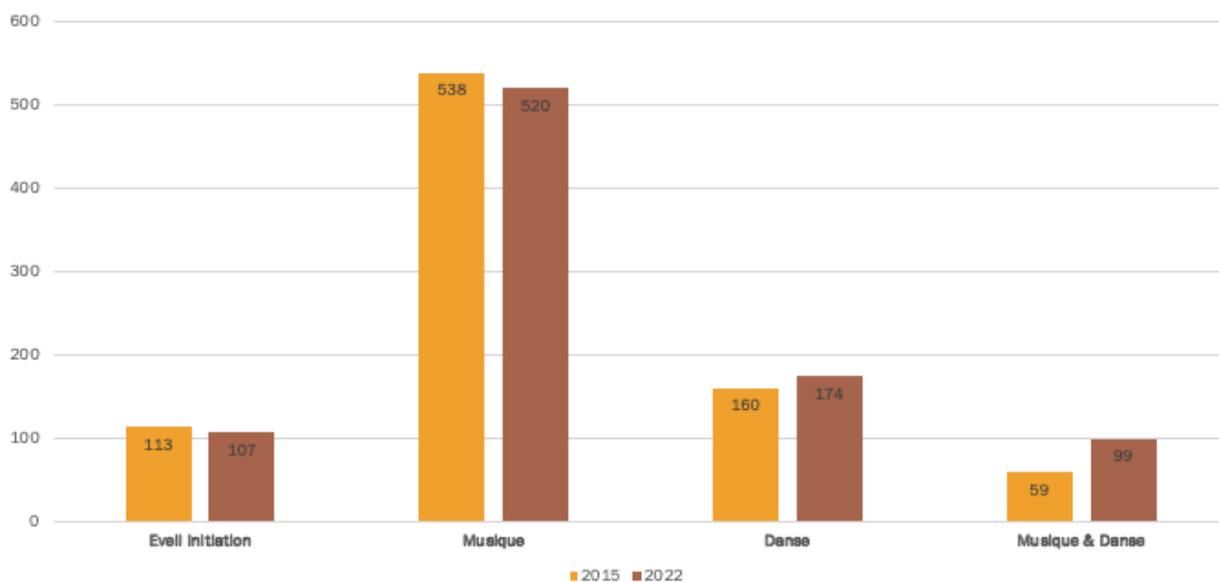
COMMENTAIRES

- ✘ Volume horaire en augmentation : régularisation des HS par intégration
- ✘ Création disciplines : cor, CHAM jazz, cours ERASMUS, culture chorégraphique
- ✘ Activité de diffusion en fort développement
- ✘ 2 types de diffusion :
 - diffusion pédagogique :
 - auditions d'élèves dans ou hors-les-murs
 - concerts et spectacles d'élèves et de professeurs

diffusion professionnelle: concerts d'artistes invités ou des professeurs du Collectif Trente

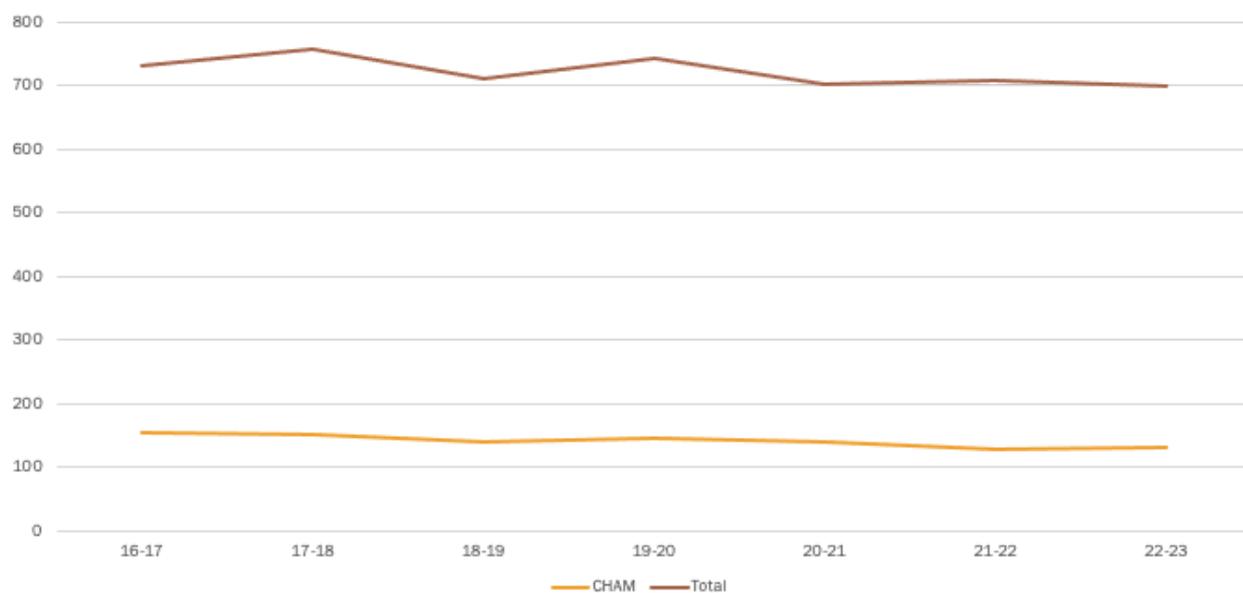
LES PUBLICS

Par pratiques en 2 photos



EVOLUTION DES USAGERS

Évolution globale et CHAM



EVOLUTION DES USAGERS

usagers	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23
total	731	756	712	744	703	708	698
CHAM	155	152	139	145	139	129	131

D'un point de vue général :

Cassure au moment de la crise sanitaire : tendance difficile à inverser.

Toujours beaucoup de nouveaux entrants mais une fragilité d'inscription des parcours dans la durée.

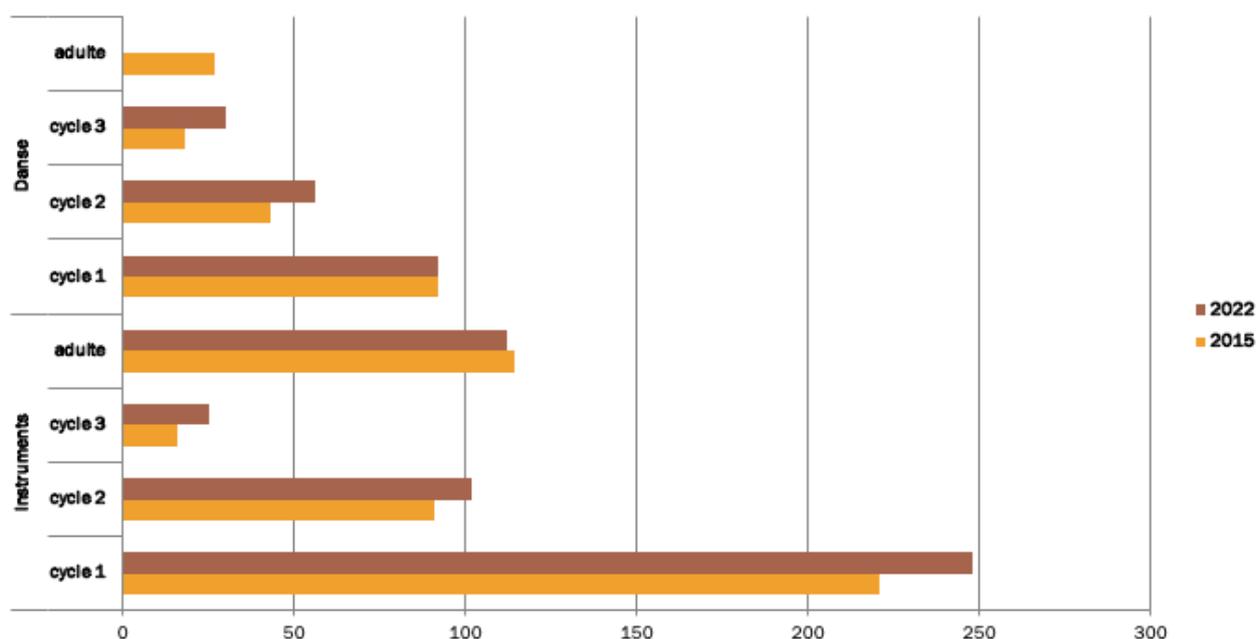
Baisse des CHAM :

Equivalent d'une classe perdue.

Recrutement de plus en plus délicat en CE1 malgré des actions de sensibilisation au dispositif.

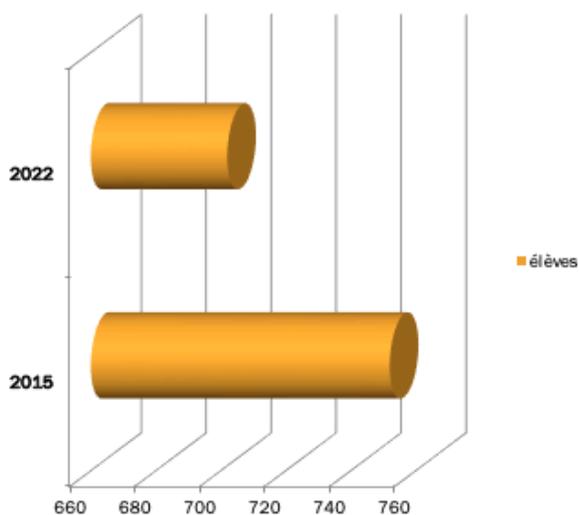
Cohortes très inégales.

PAR CYCLES (CYCLE 1 : PRIMAIRE / CYCLE 2 : COLLÈGE / CYCLE 3 : LYCÉE)

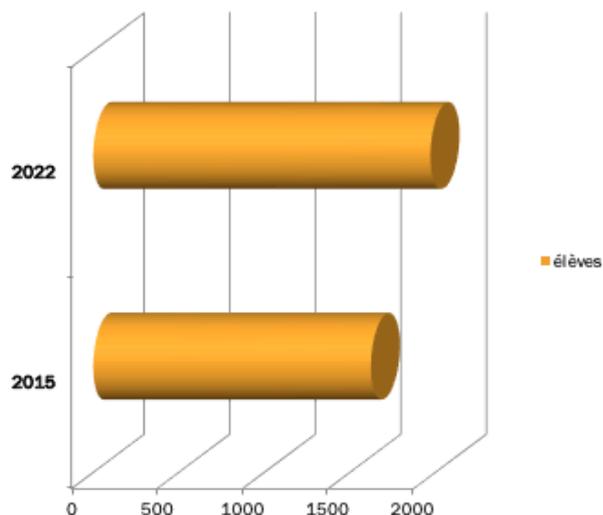


LA DYNAMIQUE DE LA FORMATION

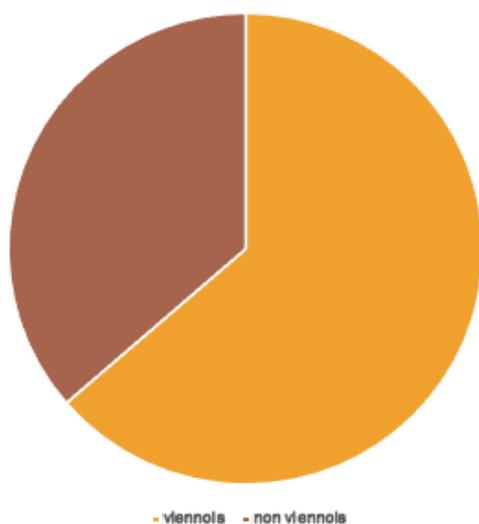
Élèves physiques : un élève est compté une fois



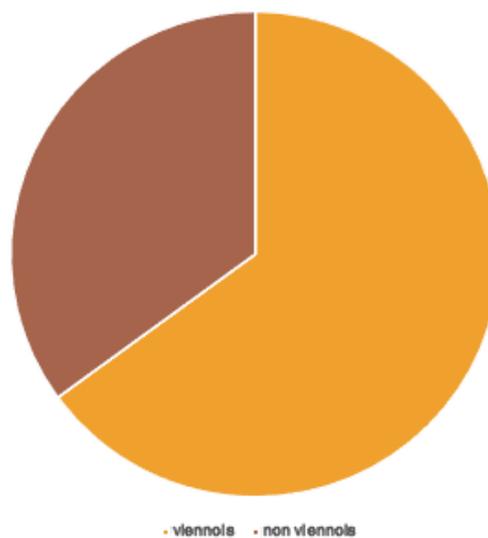
Élèves cours : un élève est compté pour chaque cours suivi



2015



2022



VIENNOIS / NON VIENNOIS

COMMENTAIRES

- baisse du nombre d'usagers : effet crise sanitaire (baisse à 680 en 2021 et remontée, instabilité des publics entrants, difficulté d'engagement sur un cycle d'apprentissage). Dans le même temps, augmentation des pratiques et développement d'une formation complète : En 2015, un élève suit en moyenne 2 cours. En 2022, un élève suit en moyenne 3 cours
- baisse des élèves en CHAM : lente et régulière jusqu'en 2021 (liée aux effectifs en baisse de Table ronde, à la difficulté de mobilité des élèves venant d'autres écoles, aux publics prioritaires de Table ronde et Ponsard), remontée en 2022
- suppression éveil 4 ans et danse adulte (une soixantaine d'élèves)
- développement des parcours musique et danse (dès l'éveil/Initiation)
- augmentation conséquente du public danse (40 élèves environ sur l'ensemble des cycles)
- montée en puissance de la formation : accompagnement des élèves vers les niveaux avancés en musique et en danse et formations plus complètes (élèves cours)
- classes d'instruments et de danse en flux tendu voire très tendu (compressions nécessaires)
- une stabilité de la proportion viennois - non viennois : 2/3 - 1/3

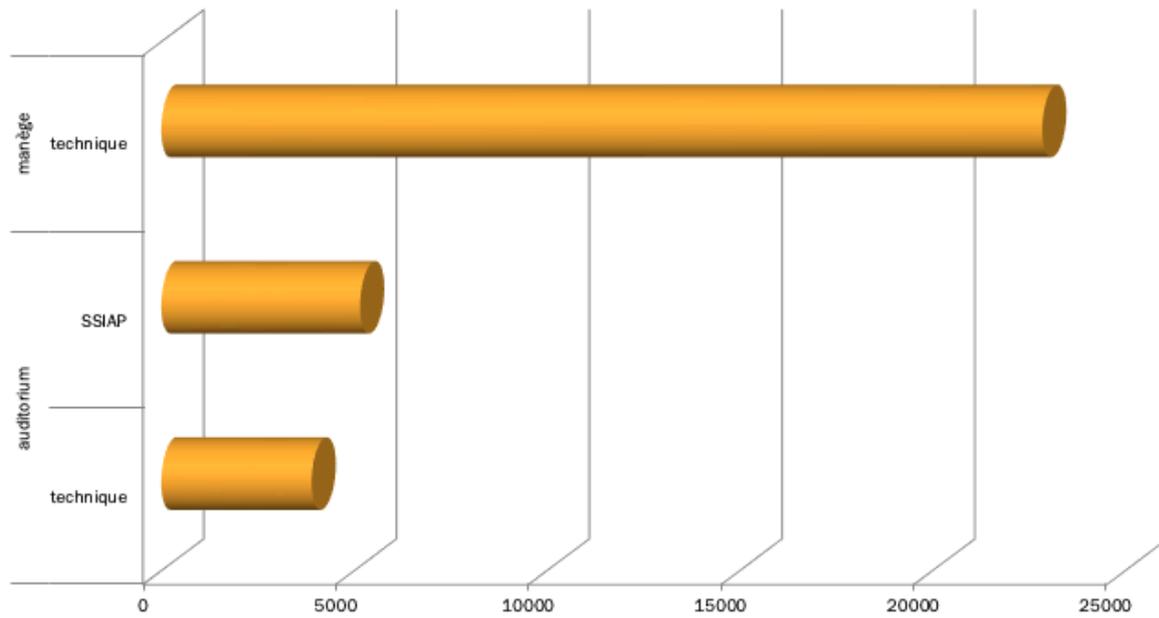
EVOLUTION DES BUDGETS

		2018	2019	2020	2021	2022
Charges	RH	1 392 000	1 404 768	1 449 512	1 481 000	1 493 500
	Fonctionn	43 000	46 224	29 616	129 794	124 575
	Total	1 435 000	1 450 992	1 479 128	1 610 794	1 618 075
Recettes	Isère	55 000	59 000	63 680	73 500	69 000
	Cotis	110 000	115 806	112 864	117 000	115 000
	Erasmus	0	0	0	64 208	66 580
	Total	165 000	174 806	176 554	254 708	250 580

COMMENTAIRES

- ✘ Augmentation RH : contexte général et poids des remplacements
- ✘ Augmentation des subventions et fonctionnement liée à ERASMUS (et aux 10 ans du Trente en 2021)

COÛTS DE DIFFUSION (2022 : MANÈGE ET CAF 3)



SYNTHÈSE EN 4 POINTS



Innovation pédagogique
Rayonnement-diffusion
Partenariats
Moyens-Infrastructures

Saturation département danse et nouvelles disciplines musique
Poste d'accompagnateur danse
Grille de tarifs inadaptée
Communication institutionnelle / Logiciel métier

LE CONTEXTE ACTUEL

Les effets de la crise sanitaire :

- baisse des effectifs
- volatilité et fébrilité des publics entrants
- attente de diffusion (équipe)
- attente de convivialité (publics)
- difficultés d'accueil et d'accompagnement des publics
- développement des outils numériques

Des tarifs peu cohérents avec les cursus et qui n'ont pas augmenté.

LES PISTES POUR 2023-2028

✘ Un projet construit sous l'approche des Publics

Accueillir	Accompagner	Communiquer
<ul style="list-style-type: none">• la danse : une priorité ?• les publics en situation de handicap• les nouveaux élèves adolescents• les publics en cursus diplômant• les publics du Trente et de l'Espace Saint-Germain• les publics européens (ERASMUS) et les musiciens d'orchestre symphonique• les artistes en résidence	<ul style="list-style-type: none">• le service public et la pédagogie : une nouvelle application métier• les élèves danseurs (poste accompagnement danse et compléments de postes danse)• la dynamique Conservatoire / Médiathèque	<ul style="list-style-type: none">• Avec les partenaires (conventionnements)• Avec le réseau viennois des écoles de musique : repenser la charte• Avec les usagers : Audit sur la communication• Sur de nouveaux supports (logiciel métier et réseaux sociaux)